



ALAIN ALTINOGLU

Chef d'orchestre

« Avec Alain Altinoglu, la Monnaie de Bruxelles a trouvé son messie »
LE FIGARO

Alain Altinoglu est Directeur Musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, du hr-Sinfonieorchester Frankfurt et Directeur Artistique du Festival International de Colmar. Depuis 2015, il est largement reconnu pour son leadership extraordinaire et ses représentations inspirantes, captivantes et transcendantes à Bruxelles. Son mandat au hr-Sinfonieorchester Frankfurt a débuté à partir de la saison 2021/22 et sa première édition à Colmar a eu lieu en juillet 2023.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres tels que les Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Russian National Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia Orchestra de Londres, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Sächsische Staatskapelle Dresden, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich ainsi que les orchestre parisiens majeurs.

Les faits marquants de la saison 2023/24 incluent le lancement d'une nouvelle production sur plusieurs saisons de « L'Anneau du Nibelungen » de Wagner à la Monnaie, mise en scène par Romeo Castellucci. Avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, il entreprend une tournée en France aux côtés du pianiste Jan Lisiecki. Altinoglu fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise et le Teatro alla Scala où il dirige une nouvelle production de Christof Loy de « Werther » de Massenet. Il poursuit ses relations d'invité avec le Wiener Symphoniker.

Il dirige depuis plusieurs années dans les plus grands théâtres lyriques comme le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House Covent Garden, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Colón Buenos Aires, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, le Bayerische Staatsoper München ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris. Il est également invité aux Festivals de Salzburg, Bayreuth, Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence.

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des Mélodies d'Henri Duparc est paru en 2010 pour le label "Cascavelle".

Il a fait paraître des enregistrements pour Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone et Cascavelle. Des productions DVD de Jeanne d'Arc au bûcher (Accord) de Honegger, Der fliegende Holländer (DG) de Wagner, Le Coq d'or, Iolanta, Casse-Noisette, Pelléas et Mélisande (BelAirClassiques) ont également été acclamées par la critique.

Né à Paris, Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il enseigne aujourd'hui la classe de direction.